



Cédric Boyer débute son apprentissage musical à l'école nationale de musique de l'Aveyron, puis poursuit sa formation au conservatoire national de région (CNR) de Toulouse, et au conservatoire de Pau. Titulaire du diplôme d'études musicales (prix de piano, de musique de chambre et d'histoire de la musique), il se perfectionne ensuite à Paris, et obtient un prix d'excellence au CNR de Versailles, ainsi qu'un premier prix de piano (mention très bien) au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve. Il joue également du piano-forte (ancêtre du piano moderne), dont il est diplômé du conservatoire de Toulouse.

Outre son activité de soliste, Cédric Boyer est un partenaire privilégié de nombreux musiciens telle que Suzanne Marie, en duo de violon et de piano - avec lesquels il se produit en formations de musique de chambre. Il est régulièrement invité dans différents festivals. Il est également co-directeur artistique du festival *les Musicales du Rouergue*.

Pédagogue passionné, ses qualités en font un professeur estimé. Il enseigne le piano au conservatoire de Saint-Germain-en-Laye, et dans différentes académies musicales d'été. Il accompagne ponctuellement la maîtrise de Radio France. Cédric Boyer est un musicien raffiné et exigeant, dont l'élégance du jeu révèle tout son travail sur l'art du phrasé, et sur la recherche de la beauté du son. La finesse de ses interprétations en fait un pianiste vraiment singulier. « *Son piano enchante par l'éclat, l'intériorité et les couleurs qu'il dévoile.* » Son répertoire de prédilection s'articule autour des œuvres de Mozart, celles des grands romantiques et celles du répertoire russe de la fin du 19^{ème} siècle. Son répertoire se compose également d'œuvres méconnues, que Cédric Boyer explore avec un grand intérêt au travers de son activité de musicien et de sa carrière d'enseignant.

Cédric Boyer est par ailleurs titulaire d'une maîtrise d'histoire obtenue, à l'Université de Toulouse-Le-Mirail.



Rachel Schiffmann, Soprano, après des études de médecine, s'oriente vers la musique et le chant. Elle suit une formation musicale et vocale au Conservatoire Rachmaninov, puis à l'Ecole Normale de Paris et enfin au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Elle perfectionne ensuite son chant en suivant de nombreuses "Master Classes" avec Sena Jurinac, Thérèse Zylis-Gara et Udo Reinemann. Son expérience professionnelle se construit autant au théâtre

qu'en récital. Elle se produit dans la troupe lyrique Sorano où elle interprète entre autres Musette dans "*La Bohème*" de Puccini et Manon dans "*Manon*" de Massenet. Puis, elle fonde l'association Voci-Ferantes qui produit "*La Poule Noire*" de Manuel Rosenthal où elle joue le rôle de Constance. Elle tient le rôle de Bastienne dans "*Bastien, Bastienne*" de Mozart en région parisienne sous la direction d'Alain Huteau, celui de Madame Ford dans «*Les joyeuses commères de Windsor*» de Nicolai sous la direction de François-Didier Lemoine à l'auditorium Saint-Germain, de Simone dans «*Les Mousquetaires au couvent*» au Trianon à Paris, de Mamie dans «*Le crime de Mathilde*» de Dehan sous la direction de Bruno Garlej.

Par ailleurs, elle a participé à de nombreux festivals : Festival du Perche, Juin à Paris, Festival International de Lausanne, Festival de Villeneuve-Lès-Avignon, Festival lyrique catalan... et des récitals en province et à Paris en tant que soliste, dans le cadre de l'ensemble «*GuitarraVoce*»